

Simposio Temático 8

Gerardo Andres Godoy Fajardo

Universidade do Rio Grande do Norte - UFRN

Título da Comunicação: A representação dos povos originários na arte mexicana

RESUMO: A voz pictórica dos povos originários de Mesoamérica, antes da chegada dos hispânicos, é autóctone e por isso se desenvolve dentro dos seus próprios ordenamentos culturais, sem as influências de outras culturas continentais. Esse processo artístico-cultural é abruptamente interrompido pela conquista ibérica que ofusca toda essa realidade estética e seu contexto social. Entretanto, a experiência pictórica dos povos originários sobrevive dentro da matriz hispano-americana que passa a dominar os discursos da representação num constante processo de transculturação artística, que ganha matizes de identidade nacional durante uma modernidade desenhada pelo ímpeto revolucionário. O presente trabalho traz uma reflexão sobre esse processo histórico-cultural do México a partir das leituras de autores como Octavio Paz, Carlos Fuentes e Eduardo Galeano, tendo no foco analítico obras tanto da arte pré-hispânica quanto de artistas do século XX, como Guadalupe Posada, Diego Rivera, Frida Kahlo e Juan Rulfo.